Autres pièces et recueils composées ou éditées et arrangées par Micheline Cumant :

OUVRAGES PUBLIES AUX ÉDITIONS BOOKS ON DEMAND :

(Distribué par Sodis - disponibles en version papier et en e-book pour toutes liseuses).

PIANO - CLAVIERS :

► Chants de Noël célèbres pour piano, niveau facile. Avec paroles en français et en langues originales.
► Georg Friedrich Haendel : Pièces faciles pour clavier – originaux et transcriptions.

MUSIQUE D'ENSEMBLE - ORCHESTRE :

► « Style Louis XV » : 8 pièces en trio pour deux violons (ou flûtes) et violoncelle (ou basson) d'auteurs anonymes français du début du XVIIIe siècle. (02/2016)
► Atys (1715-1784) : Suite de Menuets en Symphonies à 7 parties, pour flûte, hautbois et cordes. (12/2017)
► Jean-Chrétien Bach (1735-1782) : Trio pour 2 violons et violoncelle. Score et parties séparées. (06/2017)
► Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) : Concerto pour violoncelle et cordes, vingt-sixième œuvre. Score et parties séparées. (06/2017)
► Antonio Brioschi (1ère moitié du 18ème siècle) : Trio pour deux violons et violoncelle. (01/2019)
► Sébastien de Brossard (1655-1730) : Symphonie de Noël, pour 2 dessus (violons, flûtes, hautbois…) et basse (violoncelle, viole, basson…). (03-2019)
► Michel Corrette : Carillon des Morts (Paris, 1764), pour deux violons, alto et violoncelle. Score et parties séparées. (12/2016)
► Marc-Antoine Marquis de Dampierre (1676-1756) : « Fanfares de Monsieur de Dampierre », pièces écrites à l'origine pour les cors de chasse et adaptées pour deux violons ou deux flûtes. (02/2015)
► François-Joseph Gossec (1734-1829) : Suite de Noëls pour orchestre (flûte, hautbois, clarinette sib, 2 cors en fa, 2 violons, alto, violoncelle) d'après les Noëls de Louis-Claude Daquin. Score et parties séparées. (10/2017)
► André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) : Danses de l'opéra « Richard Cœur de Lion », pour orchestre (flûte, hautbois, clarinette sib, basson, cordes). Score et parties séparées. (05/2018)
► Jean-Pierre Guignon (1702-1774) : Concerto en ut Majeur pour violon et cordes. Score et parties séparées. (04/2017)
► Josef Haydn : Carillon, pour quatuor de vents : flûte, hautbois, clarinette en si bémol et basson, d'après une pièce pour « Spieluhr » Hoboken XIX. Score et parties séparées. (07/2018)
► Wolfgang Amadeus Mozart : Deux petites Sonates en duo pour violon et violoncelle K46 d-e.
(Vienne, 1768). (03/2016)

VOIX :

► Michel Corrette-Messe en si bémol pour 2 voix de femmes et orchestre à cordes. Score et parties séparées. (10/2017)

DUOS INSTRUMENTAUX :

► « Style Louis XIV » : 23 pièces pour « dessus et basse » : violon ou flûte, et violoncelle ou basson. (02/2015)
► Wolfgang Amadeus Mozart : Deux petites Sonates en duo pour violon et violoncelle K46 d-e. (Vienne, 1768). (03/2016)
► « Petites Pièces pour deux flûtes » de Michel Corrette, Jean-François Dandrieu, Jean-Philippe Rameau : collection de pièces composées dans un but pédagogique par différents auteurs. (03/2018)
► Michel Corrette : Deux Sonates pour violon et clavier. (04/2018)
► Carlo Tessarini : Quatre petites Suites à deux violons (vers 1760). (06/2016)

VIOLONCELLE et PIANO :

► « Airs d'opéras italiens » (Donizetti, Verdi, Mascagni, Puccini) arrangés pour violoncelle et piano.
► « Arias pour violoncelle et piano » : recueil d'airs célèbre de J.S.Bach, Caix d'Hervelois, Haendel, Rameau, arrangés pour violoncelle et piano. (01/2019)
► « Florilège Renaissance pour violoncelle et piano » : recueil de morceaux célèbres de l'époque de la Renaissance, arrangés pour violoncelle et piano, dans les positions du manche, niveau assez facile. (12/2018)
► Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) : Concerto pour violoncelle et cordes, vingt-sixième œuvre. Transcription pour violoncelle et piano. (06/2018)
► Giuseppe Verdi (1813-1901) : Valse en Fa Majeur.

VIOLONCELLE SEUL, DUOS, TRIOS, QUATUORS :

► Pièces pour deux violoncelles d'auteurs anonymes français, anglais ou italiens du XVIIIe siècle. (03/2016)
► Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Pièces pour deux violoncelles, transcrites d'après différentes pièces pour clavier. (04/2018)
► Michel Corrette (1707-1795) : Sonate pour deux violoncelles en ut Majeur. (12/2015)
► Giovanni Battista Costanzi (1704-1778) : Sonate pour 2 violoncelles « à la manière des cors de chasse ». (03/2020)
► Robert Crome (XVIIIe siècle) : 9 Petites Pièces pour deux violoncelles, en première position (Tirées de recueils pédagogiques, vers 1765). (02/2019)
► Domenico Galli (1649-1697) : Trattenimento musicale sopra il violoncello a solo (1691) – 12 Sonatas pour violoncelle seul. (05/2020)
► Jean-Pierre Guignon (1702-1774) : Six Sonates à Deux Violoncelles. (07/2018)

► Giuseppe Jacchini (1667-1727) : Deux Sonates pour violoncelle Solo avec accompagnement de basse ou d'un second violoncelle (02/2021)
► Louis-François-Joseph Patouart (1719-1793) : Sonate à 3 violoncelles (04/2019)
► Bernhard Romberg (1767-1841) : Première Sonate pour deux violoncelles opus 43.
► Bernhard Romberg (1767-1841) : Deuxième Sonate pour deux violoncelles opus 43.
► « Musique russe pour 4 violoncelles » : 14 pièces de musique russe, comprenant des chants populaires et des pièces d'auteurs connus, transcrites pour 4 violoncelles, de niveau facile. Score et parties séparées. (02/2018).

OUVRAGES PÉDAGOGIQUES :

► « Premier Cahier du Jeune Violoncelliste » de Micheline Cumant. Méthode pour violoncelle, niveau débutant. Avec morceaux en première position sans extensions. (07/2014)
► « Second Cahier du Jeune violoncelliste » de Micheline Cumant. Méthode pour violoncelle, niveau débutant deuxième niveau. Avec morceaux en première position avec extensions. (08/2013)
► « Le violoncelle au XVIIIe siècle » : recueils d'exercices en première position, contenant la méthode de violoncelle de Michel Corrette et diverses pièces pédagogiques d'auteurs de l'époque. Permet de se familiariser avec le style de la « Basse continue », et d'apprendre à exécuter les ornements à la manière de l'époque. (10/2013)
► « Le violon au XVIIIe siècle » : méthode de violon de Michel Corrette et pièces pédagogiques de divers auteurs : Prelleur, Pearson, Crome, Albinoni, Leopold Mozart. (02/2015)
► « Musicien et professeur de musique au XVIIIe siècle » : étude sur les ouvrages pédagogiques pour instruments à archet. Les principes d'apprentissage, les conseils, l'ornementation. (11/2013)

Disponibles aux éditions Books On Demand : www.bod.fr, voir « librairie » et sur les diverses plate-forme de vente sur internet : Amazon, Fnac, Decitre, Gibert, Sauramps, placedeslibraires.fr, chasse-aux-livres.fr, chapitre.com, etc…
Si vous commandez chez votre libraire : les éditions BoD sont distribuées par SODIS.

OUVRAGES PUBLIÉS CHEZ CREATESPACE INDEPENDENT PUBLISHING PLATFORM:

(Distribué par Amazon - disponibles en livre papier et en e-book pour liseuse Kindle)

► Cello Method for beginners – Volume 1.
► Cello Method for beginners – Volume 2.
L'équivalent des deux "Cahiers du Jeune Violoncelliste", version en langue anglaise.

► Chants de Noël pour piano.
► Chants de Noël pour violon et piano.
► Chants de Noël pour alto et piano.
► Chants de Noël pour violoncelle et piano.
► Chants de Noël pour voix et piano.
► Chants de Noël pour flûte ou hautbois et piano.
► Chants de Noël pour trois flûtes à bec et piano.

►Baldassare Galuppi (1706-1785) : Petites Pièces pour clavier. Niveau facile.

► Mozart père et fils : Petites pièces pour piano de Léopold Mozart et les premières œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart (K.V. 1-5).

► Anton Rubinstein : Mélodie et Ballade pour alto et piano.
► Anton Rubinstein : Mélodie et Ballade pour clarinette en si bémol et piano.

► Florilège pour piano-Musiques de la Renaissance – *Compilation de pièces des 15ème et 16ème siècles. Niveau facile.*

► Florilège pour piano – Collection de pièces pour clavier de musique française du 18ème siècle.

► Florilège pour piano – La famille Bach. *Collection de pièces pour clavier de J.S.Bach et ses fils, de niveau facile à moyen.*
► Florilège pour piano – De Bach à Schubert. *Transcriptions pour piano d'œuvres célèbres pour orchestre, de niveau facile à moyen.*
► Florilège pour piano – 19ème siècle. *Transcriptions pour piano d'œuvres célèbres pour orchestre, de niveau facile à moyen.*

► La Musique Classique – Petit Guide des Compositeurs.
► Classical Music – Small Guide of the Great Composers. *L'équivalent du "Petit Guide" en anglais.*
► La Musique du Rite Syriaque – Histoire de l'Église Syriaque et de sa Musique- Analyse Musicale.
La tradition musicale du chant de l'église syriaque remonte aux origines du christianisme, et est encore vivante aujourd'hui dans l'Orient Chrétien. Mais les événements des dernières décades ont fait qu'elle risque de disparaître ou de s'uniformiser.
► Les Pavanes à trois et à quatre de Purcell – Les problèmes de l'interprétation de la musique baroque

Consultez le site de Micheline Cumant : utmineur.jimdofree.com, où se trouvent également des partitions à télécharger gratuitement, et sa page sur SheetMusicPlus, qui propose des pièces courtes en format PDF à télécharger.